

امام جمعه لار:

شهر لار در سوگ آقا ابوالحسن (ع)

سیاه پوشی شد



شهر لار، خود را برای مراسم عزاداری سید و سالار شهیدان آماده و سیاه پوش کرد.

مردم لار برای برگزاری هر چه بهتر آیین های محرم در گوشه و کنار شهر، خود را آماده کردند.

شهرداری لار نیز، خیابانهای سطح شهر را با پرچم و بنر سیاه پوش کرد که امید است

مورد رضایت حق تعالی، حضرت ولی عصر (عج) و مردم شریف لار قرار گیرد.

بازدید مدیر کل امور شهری و شوراهای استانداری فارس

از شهرداری لار



مدیر کل امور شهری و شوراهای استانداری فارس، از شهرداری لار بازدید نمود.

حمید کشتکار مدیر کل امور شهری و شوراهای استانداری فارس که به منظور شرکت در جلسه شورای اداری لارستان به این شهرستان سفر کرده بود، پس از جلسه شورای اداری، ضمن حضور در شهرداری لار، از واحدهای این مجموعه بازدید



نمود و از نزدیک در جریان چگونگی خدمات رسانی و تکریم ارباب رجوع توسط کارکنان شهرداری لار قرار گرفت.

در این بازدید، محمدرضا قنبر نژاد سرپرست شهرداری لار، تنی چند از اعضاء شورای اسلامی شهر لار و محمد حسن صداقت شهردار لطیفی، کشتکار را همراهی می کردند.

به منظور زیباسازی فضای سبز شهر لار؛

کاشت ۳۱ هزار نشاء پاییزه در شهر لار آغاز شد

کاشت ۳۱ هزار نشاء پاییزه در سطح شهر لار شروع شد.

مختاریان مسئول فضای سبز شهرداری لار گفت: به منظور تقویت فضای سبز و زیبا سازی شهر لار، واحد فضای سبز اقدام به کاشت ۳۱ هزار نشاء پاییزه از نوع گل های همیشه بهار، جعفری و آهار نموده است.



وی افزود: میادین امام خمینی (ره)، قبله، شهید نصیری، قدمگاه و بلوار های فرمانداری، نماز، اندیشه و هلال احمر از جمله مکانهایی هستند که در فاز اول کاشت، در حال انجام است.

مختاریان خاطر نشان ساخت: کاشت این گل ها با هزینه ای بالغ بر ۲۳۰ میلیون ریال در حال انجام و امید است مورد رضایت مردم شریف شهر لار قرار گیرد و در حفظ و نگهداری آن کوشا باشند.

سوگواره عکس عاشورایی "قاب سرخ" از بزرگترین و اثرگذارترین کارهای فرهنگی مذهبی شهرداری طی دو سال گذشته است

ادامه از صفحه اول

نیامده و مطمئناً تلاش های چند ماهه شبانه روزی فرهنگسرا، مدیران، جوانان



زارع افزود: یکی از بزرگترین نیازمندیهای ما به عنوان میزبان این سوگواره، عدم آشنایی عکاسان لارستانی با بعضی موارد تکنیکی نظیر مجموعه سازی در عکس عاشورایی بود. رویکرد امسال سوگواره را بر تقویت بنیه علمی عکاسان منطقه و آموزش چگونگی نگاه خلاقانه به روایت های عاشورایی توسط اساتید نام

عکاس و از همه مهمتر حمایت های شهرداری به عنوان متولی اصلی موجب این پیشرفت شده است.

حجت الاسلام نوربخش پس از خوشامدگویی به قنبرنژاد و برگزار کنندگان سوگواره، این کار را از بزرگترین و اثرگذارترین کارهای فرهنگی مذهبی شهرداری طی دو سال گذشته دانست و از اینکه رویکرد قنبرنژاد نیز در حمایت بیش از پیش از این سوگواره استوار است تشکر نمود. امام جمعه لار افزود: بنده سال گذشته به مراتب از این حرکت شایسته تقدیر نمودم. در سخنرانی ویژه مراسم اختتامیه، در خطبه های نماز جمعه و با حضور در نمایشگاه های این سوگواره از تلاش این جوانان و حمایت های شهرداری تشکر نمودم. قلباً به این حرکات هنری اعتقاد بسیاری دارم. علی الخصوص که این برنامه های فرهنگی هنری آمیخته با نام و یاد آقا ابوالحسن (ع) است. نوربخش افزود: وقتی این جوانان عکاس را می بینم که در بین عزاداران با دقت و علاقه ی بسیار به ثبت و ضبط لحظات عشقبازی مردم با مولایشان مشغولند به آنها افتخار می کنم. وی گفت: در کنار عظمت صحنه های عزاداری مردم در روزها و شب های عزاداری، پشت صحنه هایی جذاب نیز وجود دارد که می تواند سوژه ی خوبی برای دوربین بسیاری از عکاسان خوش ذوق باشد. لحظاتی مانند عاشقانی که بدون در نظر گرفتن جایگاه و منصب دنیویشان شب تا به صبح و صبح تا به شب عاشقانه برای پخت نذری و دیگر کارهای تدارکاتی تلاش می کنند.

در پایان این دیدار، قنبرنژاد و اعضاء دبیرخانه نماز ظهر و عصر خود را به حجت الاسلام نوربخش اقتدا کردند.

آشنای عکاسی کشور گذاشته ایم. وی گفت: بحمدالله تا به حال یکی از موارد دلگرم کننده ی امسال همدلی های شورای چهارم و همراهی های سرپرست شهرداری است که قدر و شان فعل فرهنگی را به درستی درک می کنند. محسن زارع گفت: هرگاه رجل سیاسی ما به دنبال ارتقاء موقعیت های سیاسی شهرستان بوده اند متوسل به راهکارهایی اجتماعی و سیاسی شده اند. اما نباید فراموش کرد که تاثیرگذاری برنامه های فرهنگی در معرفی نام و جایگاه شهرستان در کشور از هر دستاویزی اثرگذارتر و موثرتر است. برگزاری سوگواره "قاب سرخ" در حال حاضر باعث شده که بسیاری از عکاسان کشوری با نام و موقعیت اجتماعی، فرهنگی و مذهبی شهرستان بیشتر آشنا شوند. وی اضافه کرد: وقتی عکاسان از مرزی ترین استان های شمالی کشور اثر خود را به دبیرخانه می فرستند و هر روزه با دبیرخانه در ارتباط اند، این تبادل فرهنگی در معرفی نام لارستان بزرگ از هر ابزاری اثر گذارتر است.

در ادامه عبدالعلی حدادیان مدیر آموزشگاه سینمایی فردایی دیگر ضمن معرفی اعضا دبیرخانه گفت: لارستان دارای استعداد های بالقوه ای در هنر عکاسی است که با حمایت های مسئولین شکوفا می شود. سوگواره عکس عاشورایی قاب سرخ پس از پشت سر گذاشتن سه دوره نام و اعتبار خود را در بین عکاسان کشور پیدا کرده است.

حدادیان افزود: بنده با سابقه ی ۳۰ سال فعالیت در مرکز استان در زمینه ی عکاسی و چند دوره دبیری انجمن عکس شیراز اعتبار سوگواره را در حد شاخص های استاندارد کشوری می بینم. اعتبار و وجهه ی هنری کشوری ساده به دست

تلفن ۱۳۷

پل ارتباطی شما با ما

منتظر شنیدن انتقادات و پیشنهادات شما هستیم



شاعران آفتاب در اولین شب محرم

این جلسه مهمان ویژه ای نیز داشت که محمد رضا قنبرنژاد سرپرست شهرداری لار بود. همچنین یعقوب کامجو از اعضای شورای اسلامی شهر لار و مداحان اهل بیت (ع)؛ سید علی هاشمیان و نعمت الله زائر و دیگر شاعران و علاقمندان محافل ادبی از دیگر حاضران این جمع بودند. گفتنی است محفل ادبی این هفته پذیرای قریب به ۵۰ تن از دانشجویان دانشگاه پیام نور لار بود، که به همراه استاد خود؛ منیره جهان بین در این جلسه شرکت کردند.

در آغاز جلسه پس از شعرخوانی تنی چند از اعضای ثابت انجمن، دکتر کاظم رحیمی نژاد پیرامون شعر آئینی به ایراد سخن پرداخت و در ادامه قدرت اله شفیع با اشاره به جنبه های فولکلور انجمن ادبی آفتاب، راجع به زندگی و آثار سید علاءالدین مورخ لاری توضیحاتی ارائه نمود.

سپس سید علی هاشمیان، قطعه شعری عاشورایی از کتاب "فواره های بی برگشت" اثر خلیل روئینا؛ دبیر انجمن ادبی آفتاب، را در دستگاه همایون خواند.

شاعران حاضر در جلسه نیز سروده های آئینی خود را در رثای سرور و سالار شهیدان آقا اباعبدالله الحسین (ع) قرائت نمودند.

در پایان، اشعار خوانده شده مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

انجمن ادبی آفتاب مطابق معمول هر سه شنبه جلسات هفتگی خود را در فرهنگسرای مرتضوی برگزار نمود.



اما جلسه ی سه شنبه این هفته مصادف بود با اولین روز از ماه محرم که در حال و هوایی خاص برگزار شد.

دبیرخانه سوگواره عکس عاشورایی "قاب سرخ" شروع به کار کرد



دبیرخانه سومین سوگواره عکس عاشورایی "قاب سرخ" برای سومین سال متوالی، فعالیت خود را در محل فرهنگسرای مرتضوی آغاز نمود.

محسن زارع مدیر این سوگواره با اعلام این خبر گفت: سوگواره عکس عاشورایی "قاب سرخ" با طراحی و اجرای فرهنگسرا و همکاری آموزشگاه سینمایی فردایی دیگر و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی با دو بخش آزاد که شامل مجموعه عکس های عاشورایی و بخش اختصاصی تک عکس های ارسالی از محرم و صفر لارستان است، برگزار می گردد.

دبیرخانه این سوگواره با حضور عبدالرحیم مقیمی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لارستان، یعقوب کامجو عضو شورای اسلامی شهر لار، محمد معتمدیان معاونت مدیر کل و رئیس اداره کتابخانه های عمومی شهرستان، اصحاب رسانه، هنرمندان عکاس و مداحان اهل بیت (ع) افتتاح گردید.

مهمانان این برنامه پس از بازدید از مستندات دو دوره قبل، پیشنهادات خود را راجع به سوگواره جاری، به دبیرخانه ارائه نمودند.

گفتنی است فراخوان این دوره به زودی بر روی خروجی خبرگزاری ها و پایگاه های اینترنتی عکاسی کشور قرار خواهد گرفت.

همزمان با آغاز به کار سومین سوگواره عکس عاشورایی "قاب سرخ"؛

عکاسی توانای کشوری مهمان عکاسان لارستانی



است. ضعف غالب عکس های ارسالی از منطقه لارستان، عدم شناخت ترکیب بندی در مجموعه هاست. عمده تمرکز این کارگاه تقویت بنیه ی علمی عکاسان لارستانی جهت شرکت در بخش مجموعه ها یا همان آزاد است.

علاقمندان هنر عکاسی می توانند با مراجعه به آموزشگاه سینمایی فردایی دیگر یا دبیرخانه ی عکس عاشورایی قاب سرخ، مستقردر فرهنگسرای مرتضوی نسبت به ثبت نام و دریافت برنامه زمانبندی کارگاهها اقدام نمایند.

لارستان با حضور آرش حمیدی عکاس بنام کشور برگزار می گردد.

عنوان "نگاه خلاق در عکاسی" ویژه ی سه کارگاه ۴ ساعته، ۳ تور درون شهری و ۱ نشست تخصصی دانشگاهی است که با هدف ایجاد بینشی نو در نگاه و تکنیک عکاسی عاشورایی برگزار می گردد.

دیگر هدف مورد نظر برگزار کنندگان این سلسله کارگاهها، حضور پررنگ و همراه با شناختی کامل از مجموعه عکسهای عاشورایی جهت شرکت کنندگان سوگواره عاشورایی قاب سرخ است.

محسن زارع مدیر فرهنگسرای مرتضوی و برگزار کننده این سوگواره گفت: یکی از بخش های مورد توجه در فراخوان و داوری، بخش مجموعه عکسهای عاشورایی



"کارگاه نگاه خلاق" در عکاسی به همت آموزشگاه سینمایی فردایی دیگر و همکاری دبیرخانه سومین سوگواره عکس عاشورایی قاب سرخ و دانشگاه جامع علمی کاربردی لارستان، با هدف ارتقاء سطح کیفی عکاسی در

عاشورا ...

*عاشورا، تولد دوباره حیات آدمیت و حماسه جاودان عشق و تجلی زیبای توحید است.
 *عاشورا، نقطه اوج ادای امانت انسان است. عاشورا، نمایش قدرت روح در کوران حوادث و نشانه آرامش در توفان بلاهاست.
 *عاشورا، تجلی گاه آرامش و اطمینان نفوس مطمئنه است، مشعل فروزان معرفت، فرا روی انسان ها است.
 *عاشورا، آینه ای است که تمامی مفاهیم انسانی را با ابعاد حقیقی اش در خود متجلی ساخته است.
 *عاشورا، رستاخیزی است که پرده از چهره همه زشتی ها می کشد و پلیدان را رسوا می سازد.

کاهنامه داخلی شهرداری و شورای اسلامی شهر لار

مدیر مسئول: محمدرضا قنبر نژاد

زیر نظر هیئت تحریریه

تلفن: ۰۷۸۱-۳۳۴۴۷۱۰-۳۳۳۹۴۹۰-۲

نمابر: ۰۷۸۱-۳۳۴۲۵۰۰

پست الکترونیکی: R.shahrdarilar@yahoo.com

وب سایت شهرداری لار: www.Larcity.ir

لیتو گرافی و چاپ: مجتمع چاپ کوثر لارستان

جلوه نماز در کربلا

روز تبلور عبادت

از ویژگی های امام حسین علیه السلام که منشاء و سرچشمه دیگر صفات و امتیازات او گردید، این بود که فرمان خاص آفریدگارش را در روز بزرگ و جاودان عاشورا به سبک بی نظیری به انجام رسانید و خدا را به گونه ای عبادت کرد که نه کسی پیش از او توفیق آن را یافته بود و نه پس از او عبادت او، در آن روز تاریخی و حماسه ساز، عبادتی جامع، کامل، پر محتوا و دربردارنده تمامی اقسام و ابعاد و چهره های یک سیستم عبادی کامل بود و از عبادتهای بدنی و قلبی گرفته تا ظاهری و باطنی، روحانی و معنوی، واجب و مستحب، و دیگر چهره ها و جلوه های پرستش خالصانه و عاشقانه خدا، در آن موج می زد و از هر نمونه و نوع آن، بهترین و کامل ترین و زیباترینش در عبادت و عبادتگاه حسین علیه السلام تبلور یافت.

ناهمگون در بهترین صورت ممکن در چشم انداز بشریت قرار گرفت.

اسوه عالی عبادت

از ویژگی های امام حسین علیه السلام ایجاد هماهنگی و جمع میان اقسام طهارت بود، او به قصد تقرب به پروردگار و به نیت عبادت و بندگی او، شب عاشورا با اندک آبی که فرزند محبوبش علی، در آن شرایط سخت محاصره و بی آبی برایش فراهم ساخته بود غسل شهادت کرد.



خاک پاکیزه و مبارکی تیمم نمود و بر بارگاه دوست پیشانی بر زمین نهاد و به سجده پرداخت. و عاشقانه نماز عشق را در سجاده شهادت اقامه فرمود: حسین علیه السلام اسوه عالی عبادت و بندگی است.

چهار نوع نماز عاشقانه امام حسین علیه السلام نماز به راستی به صورت بی نظیری به پا داشت به گونه ای که مخصوص او بود و نه دیگری، در شبانه روز جاودانه عاشورا آن حضرت چهار نوع نماز خواند.

۱- نماز وداع و آن نمازی بود که شب عاشورا پس از به تاخیر افکندن پیکار و مهلت خواستش از دشمن به پا داشت.
 ۲- نماز نیمروزی که به صورت نماز خوف به سبک ویژه ای جز نمازهای خوفی که در منزلگاه "عسفان" و "ذات" و "بطن النخل" خواند، به پا داشت که در آن برخی از یاران پاکباخته اش هدف تیرهای دشمن کینه توز و تجاوزکار قرار گرفته، به شهادت رسیدند.

و در یک روز! آری! یک روز شکوهمند و به یادماندنی آفریدگار توانای هستی به انواع و اقسام پرستش ها و در تمامی جلوه ها پرستیده شد.

آن روز علاوه بر اینکه روز بزرگ عبادت و نیایش بود روز تبلور ارزش های انسانی نیز بود، به همین جهت بود که در کنار عاشقانه ترین و خالصانه ترین نیایش ها و عبادتها تمامی مکارم اخلاقی و صفات پسندیده انسانی به صورت همگون و

۳- روح و جان نماز را با آوردن اسرار و افعال و چگونگی و کلمات آن به صورت تمام عیار به پا داشت.
 ۴- و نماز مخصوصی که تکبیره الاحرام، قرائت، قیام، رکوع، سجود، تشهد و سلام ویژه ای داشت. نمازی که تکبیر آن را به هنگام فرود آمدن از مرکب سر داد و قیام آن را به هنگامی که پس از افتادن بر خاک به روی پای خویش ایستاد به جا آورد و رکوع آن را به هنگامی که از شدت زخم و خونریزی بر خاک می افتاد و برمی خاست انجام داد و قنوت آن را با آخرین دعای روح بخش و آخرین نیایش ملکوتی اش در واپسین دقیق زندگی زمزمه کرد که: خدای من! ای خدایی که مقامت بس والا و بلند مرتبه است و خشم و غضب بر بیدادگران بسیار شدید، نیرویت از هر نیرویی بالاتر است. ای خدایی که از تمامی مخلوقات بی نیازی و در کبریا و عظمت فراگیر و به آنچه خواهی توانا. بار خدایا! ما خاندان و فرزندان پیامبر محبوب و برگزیده تو هستیم که اینان با ما از راه فریب و حيله وارد شدند و دست از یاری ما کشیدند و ما را که برای حق و عدالت به پا خاستیم به شهادت رساندند. و سجده آن را با نهادن چهره پر فروغش بر خاک گلگون کربلا انجام داد و تشهد و سلام آن را با خروج روح بلندش از پیکر غرق به خونس ادا کرد و بالاخره سر از سجده نماز برداشتن راه با اوج گرفتن سر بریده اش بر فراز نیزه ها و تعقیب نمازش را هم با برخی دعاها و اذکار و سوره مبارکه کهف که از فراز نیزه ها تلاوت کرده، به گوش ها می رساند.

پس روز عاشورا با خون قلب مصفایش، به سبک ویژه ای وضو ساخت و چهره منورش را رنگین کرد آنگاه به غسل تربیعی پرداخت و با خون قلبش سر مطهر و بدن مقدسش را شست و سر انجام غسل ارتعاسی کرد.

امام حسین علیه السلام در صبحگاه روز شهادتش، وضوی خاصی ساخت، کف دست خویش را از خون پاکش پر کرد و چهره نورانی اش را رنگین کرد، آنگاه به

السلام علیک یا ابا عبد الله الحسین (ع)

بانک شهر ضمن عرض تسلیت و تعزیت به مناسبت ایام غمبار قاسوعا و عاشورای حسینی، از استقبال بی نظیر شما همشهریان عزیز از این بانک و همچنین باجه شهرداری، تشکر و قدردانی می نماید.



شما با سرمایه گذاری خود میتوانید علاوه



بانگاه مقاومت شهید عبدالصمد فانی

شهرداری لار